

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. LEGISLACIÓN APLICABLE
3. OBJETIVOS DE LA ETAPA
4. CURRÍCULO
 - 4.1. COMPETENCIAS CLAVE
 - 4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 4.3. CONTENIDOS
5. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES
6. METODOLOGÍA
7. AGRUPAMIENTOS, RECURSOS Y MATERIALES
8. TEMPORALIZACIÓN
9. EVALUACIÓN
 - 9.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
 - 9.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
 - 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
 - 9.4. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
11. UTILIZACIÓN DE LAS TIC
12. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
13. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1. INTRODUCCIÓN

En todos los ámbitos de la actividad humana, antes de acometer un proyecto es necesario realizar un análisis de las necesidades, las herramientas y los pasos que pretendemos seguir para alcanzar nuestras metas.

A este respecto, en el ámbito educativo programar consiste en tomar en cuenta las intenciones educativas más generales y transformarlas en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos. Se trata de realizar un diseño de cómo queremos orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje para asegurar el desarrollo de la persona, en lugar de que ocurra de forma arbitraria.

La programación didáctica supone el llamado tercer nivel de concreción curricular, proceso por el cual se van readaptando los principios educativos generales que se encuentran en el Diseño Curricular Base, generado por las administraciones educativas, y la línea educativa del colegio, plasmada en el Proyecto Educativo de Centro, a la realidad del aula y las características particulares de cada alumno.

De esta forma, tomando como referencia el marco legal vigente para la asignatura de música en el año 2013, se mantiene la coherencia curricular necesaria para garantizar la igualdad entre todos los estudiantes, pero a la vez se permite un suficiente grado de flexibilidad, necesario para introducir los cambios oportunos también de forma dinámica, a partir de los resultados que va ofreciendo la propia experiencia docente.

Finalmente, a partir de las decisiones adoptadas en la programación didáctica se elaboran las correspondientes situaciones de aprendizaje, en las que se articula y estructura la práctica docente, siendo este el último nivel de concreción curricular y el más cercano al alumnado.

2. LEGISLACIÓN APLICABLE

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE*
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria
- Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

Orden 3622/2014, de 3 de diciembre, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento, así como la evaluación y los documentos de aplicación en la Educación Primaria.

- Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid.

3. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Según el Decreto 61/2022, la Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

4. CURRÍCULO

Según el Decreto 61/2020 se entiende por currículo el conjunto de objetivos,

competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas. El artículo 2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, define objetivos, competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación.

Según el Real Decreto 157/2022 el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica (en adelante Perfil de salida) constituye la concreción de los principios y fines del sistema educativo referidos a la educación básica que fundamenta el resto de

decisiones curriculares. El Perfil de salida introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria.

4.1. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son aquellos desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

A efectos del Real Decreto, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

A continuación, se recogen las competencias específicas y los criterios de evaluación de la asignatura de música para este curso, seleccionados entre los establecidos legalmente para su ciclo correspondiente:

CURSO TERCERO DE PRIMARIA	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.</p>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.</p>
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través</p>

	de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>

4.3. CONTENIDOS

Según Antoni Zabala, los contenidos son "el conjunto de aprendizajes que dan respuesta a la pregunta ¿qué debe enseñarse? e incluye todo lo que es objeto de aprendizaje en una propuesta educativa". Son, por tanto, el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

La LOMLOE concreta estos contenidos por bloques de **saberes básicos**: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

A continuación se recogen los saberes básicos de la asignatura de música para este curso, seleccionados entre los establecidos legalmente para su ciclo correspondiente:

CURSO TERCERO DE PRIMARIA	
BLOQUE I	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES

Música y danza	
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas. - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras

	<p>musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados. - Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. <p>Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.
--	--

5. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

El Decreto 61/2022 indica cuáles serán los elementos transversales que deben impregnar el currículo de primaria, es decir, qué temas, debido a su importancia y significación, deben ser abordados de forma global y sistemática desde todas las áreas que conforman el currículo. Los temas transversales deben impregnar la actividad docente y estar presentes de forma permanente en el aula. A lo largo del desarrollo de los diferentes contenidos que configuran la programación didáctica se plantearán diferentes situaciones cercanas, enriquecedoras y motivadoras relacionadas con los temas transversales. En esta programación y en el desarrollo de las correspondientes unidades didácticas, se considerarán los siguientes elementos transversales:

- Respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres
- Prevención y resolución pacífica de conflictos
- Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.
- Salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes.
- Acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía.
- La igualdad y la no discriminación.
- Espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismo.

6. METODOLOGÍA

Según la legislación aplicable el modelo de aprendizaje estará basado en la aplicación de los conocimientos (aprendizaje competencial). Este enfoque competencial mantiene la importancia de los conocimientos pero no tanto en su adquisición como en su aplicación práctica, hablaremos así de «actuar de manera competente». Por tanto, emplearemos una metodología activa y constructivista en la que los alumnos deban aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica musical real.

En concreto, el trabajo de determinados aspectos musicales, estará basado en las metodologías de las pedagogías musicales modernas que surgieron a partir del s.XX, como Martenot, Kodaly, Willems, etc...

6.1. Principios metodológicos

- Actividad, que permita al niño expresarse libremente y, a la vez, lo ayude a asimilar los contenidos que queremos que aprenda.
- Repetición, de manera que las actividades no se realicen una única vez, para reforzar así el aprendizaje y facilitar la memorización de las mismas.
- Progresión, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje de posteriores.

- Globalización, que no convierta las diferentes asignaturas en compartimentos estanco, sino que las relacione, creando un aprendizaje interdisciplinar.
- Juego, como una de las principales estrategias educativas de esta etapa. A estas edades, el juego debe ser el principal vehículo a través del cual presentar los contenidos al niño y una de las formas más efectivas de aprender.
- Cooperación, para que el aprendizaje sea un proceso conjunto en el que los niños descubran la importancia del trabajo en equipo y del respeto a las normas.

6.2. Propuestas metodológicas

- La motivación y el principio de actividad, despertando el interés por la música a través de actitudes de observación, comparación, ordenación, clasificación, interpretación, investigación y recopilación de datos, de manera que se favorezca la oralidad, el espíritu crítico y la espontaneidad.
- La participación activa, que supone una valoración del esfuerzo, la intención y el proceso, más que del resultado final obtenido.
- El trabajo en equipo, fundamental para que se produzca la interacción educativa y la solidaridad.
- El aprendizaje por descubrimiento, que se considera el más efectivo de la experiencia educativa.
- La aplicación práctica de la teoría.
- El aprendizaje constructivo y significativo, con una secuenciación adecuada de los contenidos y un profundo conocimiento del proceso psicopedagógico de los alumnos, de manera que los nuevos contenidos estén siempre relacionados con los anteriores y sirvan a su vez de base para el conocimiento de posteriores.
- La creación de materiales novedosos, capaces de ayudar a los alumnos en su labor de aprendizaje y de servir igualmente de motivación para ello.
- La potenciación de un espíritu crítico, por medio del análisis de las manifestaciones artísticas.
- La cooperación en actividades integradoras, que faciliten la socialización de los alumnos y fomenten en ellos sentimientos de respeto y colaboración.
- El aspecto lúdico, que es uno de los principales recursos de la enseñanza en las primeras etapas.
- El desarrollo de la creatividad, con actividades originales que ayuden a los alumnos a descubrir sus potencialidades.
- El fomento del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, aprovechándolas como un medio para desarrollar y consolidar los aprendizajes.

En el caso concreto de la Música, debe ser común a todos los ciclos la tarea de crear unos cimientos musicales basados en una educación rítmica y sensorial, intentando que los niños descubran desde los primeros cursos sus capacidades y potencialidades. Con esta finalidad, los procedimientos de nuestra metodología se desarrollan en diferentes ámbitos del aprendizaje:

- **Audioperceptivo:** partiendo de la discriminación acústica y de la valoración del silencio, aprenderán a clasificar los sonidos según sus cualidades.
- **Interpretativo / expresivo:** el conocimiento del mundo sensorial no puede estar completo sin la práctica musical, instrumental y de movimiento.
- **Psicomotor:** durante la primera etapa de la enseñanza, el desarrollo motórico es fundamental. Por este motivo, se trabaja la motricidad fina, la lateralidad, el esquema corporal y la ubicación espacio temporal.
- **Creativo:** con el fin de potenciar la creatividad, se trabaja la creación de ritmos y melodías, bien de manera improvisada, bien con un trabajo de elaboración previo.
- **Conocimiento de un nuevo lenguaje:** a lo largo de toda la etapa, se irán presentando de manera progresiva las notas y los signos musicales, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos.

7. AGRUPAMIENTOS, RECURSOS Y MATERIALES

La distribución del aula y el tiempo de trabajo es una de las cuestiones más relevantes en la organización del trabajo docente. La flexibilidad del aula, en cuanto a los agrupamientos, es una condición esencial para poder crear secuencias didácticas adaptadas a las necesidades de los alumnos y de las tareas a realizar. Por este motivo, los diferentes tipos de agrupamientos irán en función de los objetivos que se planteen, de razones organizativas y de la atención a la diversidad. Debemos considerar que la confianza y la creación de un clima afectivo adecuado es uno de los elementos clave para la cohesión de grupos y para el aprovechamiento del tiempo de clase, por lo que haremos mucha incidencia en su mejora.

• Tiempo de trabajo:

El tiempo establecido para la asignatura de música dentro del centro para el que está propuesta esta programación, será de cuarenta y cinco minutos a la semana, para lo que se han distribuido las quince unidades didácticas en dos y tres sesiones dependiendo en cada caso de la unidad, que constituyen un total de treinta y seis sesiones anuales. Además, estas unidades están secuenciadas de tal manera que respetan las estaciones y festividades propias de la comunidad a la que pertenecen.

• Tipo de organización y agrupamiento de los alumnos:

Durante la consecución de las unidades didácticas y sus sesiones, cada actividad requerirá un tipo de agrupamiento diferente escogido entre las siguientes posibilidades:

- Gran grupo de clase: se utilizará tanto para las actividades en las que los alumnos se encuentren en actitud únicamente receptiva, dónde la comunicación es unidireccional, como en actividades que requieran una comunicación recíproca, donde cada alumno es fuente de estímulos para los demás, el diálogo es abierto y cada aportación enriquece la clase.
- Pequeños grupos: sobre todo para las actividades en las que se divide la clase para que cada grupo adquiera un rol dentro de la pequeña orquesta que se forma en el aula. De este modo los alumnos hablan y trabajan juntos mediante una comunicación multidireccional.
- Trabajo en parejas e individual: aunque en menor medida, se utilizará en ocasiones en las que tengan que improvisar movimientos sobre una melodía, o en escala pentatónica sobre placa e incluso en las vocalizaciones y en las canciones en las que se reparten personajes. Este trabajo individual es importante para el profesor, porque ayuda a determinar y evaluar el grado de interiorización de los contenidos trabajados.

• El espacio de trabajo:

El aula de música será el escenario de casi todas las actividades que trabajen los alumnos, ya sea en gran grupo, en pequeño grupo o individualmente. Pero también se utilizarán en ocasiones puntuales el salón de actos o el aula de informática.

• Recursos materiales:

○ *Instrumentos musicales:*

- **Percusión de altura indeterminada**: maderas, como las claves, la caja china; metales, como los crócalos y el triángulo; parches, como el pandero, los bongós y la pandereta; sonajas, como las maracas, las sonajas y los cascabeles; y rascadores como el güiro.
- **Percusión de altura determinada**: son instrumentos que emiten sonidos afinados y se tocan con baquetas. En esta sección se encuentran los instrumentos de láminas, como los carillones, los xilófonos y los metalófonos. En este caso, los alumnos a partir del tercer curso de educación primaria deben tener cada uno su carillón ya que en este centro escolar se cambió después de la pandemia la flauta de pico tradicional por el carillón como instrumento cromático para el estudio personal.

○ *Pizarra pautada.*

- *Materiales de plástica:* colores, tijeras, pegamentos, etc.
- *Materiales de psicomotricidad:* pañuelos, aros.
- *Fichas de evaluación*
- *Reproductor de música:* se utilizará para reproducir las audiciones con las que se trabajará en el aula.
- *Discografía:* con las canciones, las audiciones, las danzas y los ejercicios de discriminación auditiva.
- *Ordenador*
- *PDI*
- *Recursos didácticos:* cancioneros y fichas de evaluación tanto al final de cada unidad didáctica, como al final de cada trimestre.

8. TEMPORALIZACIÓN

Cada curso programado se divide en seis unidades didácticas respectivamente, por lo que se trabajarán dos unidades por trimestre, cada una de ellas correspondientes aproximadamente a cinco semanas del curso lectivo.

La secuenciación de las unidades ha sido diseñada teniendo en cuenta el marco temporal en que se desarrollan, delimitado por las estaciones del año, las celebraciones escolares y las festividades propias de nuestro entorno sociocultural. No obstante, la diferente distribución semanal del horario de los diferentes grupos de cada nivel educativo hace que, en ocasiones, la incidencia de días no lectivos obligue a aproximar el cómputo de sesiones por unidad.

En todo caso, la secuenciación de las unidades y temporalización particular será la que se detalla a continuación:

PERIODO	ACTIVIDAD	Nº SESIONES (Aprox.)
PRIMER TRIMESTRE		
9 Septiembre- 27 Septiembre	Repaso y evaluación inicial	3
30 Septiembre- 31 Octubre	Unidad 1	5
4 Noviembre- 5 Diciembre	Unidad 2	5
9 Diciembre- 20 Diciembre	Ajuste de Programación / Repaso	2
SEGUNDO TRIMESTRE		
8 Enero- 7 Febrero	Unidad 3	5
10 Febrero-14 Marzo	Unidad 4	5
17 Marzo- 21 Marzo	Ajuste de Programación / Repaso	1
TERCER TRIMESTRE		
24 Marzo- 10 Abril	Unidad 5	3
22 Abril- 30 Mayo	Unidad 6	5
2 Junio- 20 Junio	Ajuste de Programación / Repaso/ Fin de Curso	3

9. EVALUACIÓN

La evaluación en la Educación Primaria constituye un proceso fundamental en la práctica educativa, permitiendo en cada momento recoger información y realizar valoraciones para la orientación y la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. La función de la evaluación es, por un lado, la de medir la evolución individual y del grupo, pero también la de realizar un diagnóstico de aquello que falla y de lo que es positivo, para incidir en esos puntos con posterioridad.

Por las peculiares características de la materia, en la enseñanza musical no siempre es necesario presentar actividades específicas de evaluación. Esta debe constituir un proceso continuo, que adquiera su valor en la retroalimentación que proporciona y que sea capaz de mejorar los procesos de aprendizaje, de diseñar refuerzos específicos y de intervenir en la solución de conflictos actitudinales.

Los medios para llevar a cabo dicha valoración se realizarán mediante tres tipos distintos de evaluación:

- Inicial, mediante las propuestas didácticas de las páginas de apertura de cada unidad, que tienen la finalidad de detectar ideas previas, intereses, experiencias musicales, aptitudes rítmicas, melódicas y auditivas para la educación musical, diferencias individuales, relaciones grupales, etc.
- Formativa y continua, a través de las actividades que se proponen a lo largo de todo el curso, cuya intención es valorar, no tanto los resultados como los procesos llevados a cabo en el aprendizaje.
- Sumativa, con las pruebas de evaluación que se realizan al final de cada unidad didáctica y que informan sobre la evolución de las capacidades de los alumnos en un momento determinado del proceso educativo.

9.1. Procedimientos de evaluación

- Observación sistemática, anotando de forma periódica los progresos, así como cuestiones relativas a la conducta de los alumnos en el desarrollo de una actividad.
- Diálogo, que permite evaluar los conocimientos previos, así como detectar las carencias o las potencialidades del grupo. Utilizando distintas ocasiones para compartir las experiencias musicales de cada uno y los conocimientos que se tienen sobre el tema que se va a tratar.
- Pruebas específicas de evaluación, englobadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que servirán para obtener información sobre aspectos concretos difíciles de apreciar a través de otros instrumentos. En este caso se utilizarán las fichas de evaluación que proporciona el libro de la guía de Vivace y otras que proporcionará el profesor.

- Autoevaluación, que constituye un referente claro para el alumnado de su propio proceso de aprendizaje, pero que también puede servir al profesorado para realizar sus valoraciones.
- Organización de actividades para celebrar distintos acontecimientos culturales, que son un perfecto medidor de las actitudes del alumnado ante tareas que requieren de trabajo grupal.

9.2. Instrumentos de evaluación

La programación que propongo tiene como herramienta o instrumento de evaluación primordial la observación sistemática del proceso de aprendizaje de sus alumnos mediante listas de control y anecdóticos, puesto que no sólo hay que escuchar la respuesta musical del alumno, sino también los mensajes verbales y no verbales que éste realiza. Además, en cada unidad didáctica se entregarán a los alumnos fichas con preguntas sobre los contenidos de la misma, para que la rellenen en el aula a modo de ejercicio de clase. Opcionalmente, al finalizar el trimestre, se llevará a cabo una prueba escrita que recogerá todos los elementos trabajados. Ésta servirá como complemento a los demás instrumentos de evaluación, para que el maestro pueda valorar el nivel de asimilación de contenidos de los alumnos, y así determinar su calificación, que se reflejará en el boletín trimestral dirigido a las familias.

9.3. Criterios de calificación.

El principal objetivo de la evaluación es ofrecer información veraz y fiable sobre el grado de éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje a todas las partes implicadas en él, de forma que se identifiquen las posibles deficiencias y mejorarse sus logros futuros.

Es por ello que resulta necesario, tanto para las familias como para los alumnos, ofrecer una calificación global del aprovechamiento del curso que tenga en cuenta tanto la diferencia entre el nivel de conocimientos previos y el alcanzado, como el esfuerzo e interés que presenta el alumno hacia la asignatura. De esta forma, los criterios de calificación para toda el área de música vienen determinados por acuerdo del centro, según el siguiente baremo:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	%	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
Valoración de los trabajos producidos por el alumno en el aula.	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las fichas o trabajos realizados. - Cualquier tipo de prueba realizada, sea de forma oral o escrita. - Valoración de la práctica musical: tocar un instrumento, realización de ritmos, danzas o bailes, canto, participación en ensembles...

Valoración de actitudes en el aula: participación, colaboración, atención, etc	30%	Observación directa de las actitudes del alumno en el día a día.
--	-----	--

9.4. Garantías para una evaluación objetiva.

Para garantizar una evaluación objetiva del alumnado se procederá a dar adecuada difusión sobre los procedimientos e instrumentos de evaluación, los criterios de calificación de la asignatura que figuran en esta programación. Para ello se informará a las familias en la web del centro respecto al procedimiento de consulta de las programaciones didácticas.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Toda programación curricular debe recoger diferentes medidas para atender a la diversidad, especialmente en un momento como el que vivimos, en el que la heterogeneidad del alumnado es cada día mayor. Los niños y niñas son muy diferentes entre sí, lo que obliga a un mayor esfuerzo por parte del personal docente e impide la generalización en los procesos de enseñanza.

Se ha de prestar especial atención a los alumnos que presenten necesidades específicas de apoyo educativo, alumnos con altas capacidades intelectuales y alumnos con integración tardía en el sistema educativo español. En una sociedad plural, diversa y cambiante se hace necesario establecer medidas desde el ámbito educativo para atender a dichos colectivos. A este respecto, Las actividades de música son integradoras y compensadoras en sí mismas, se realizan de forma cooperativa, expresan y comunican mensajes diversos y nos sirven como medio para conseguir la normalización social.

Las propuestas para atender a la diversidad desde la educación musical deben centrarse fundamentalmente en los siguientes puntos:

- Las actividades no pueden ser cerradas, de manera que permitan distintas posibilidades en función de las características del alumnado.
- El refuerzo educativo se debe llevar a cabo a través de la pedagogía del éxito, es decir, valorando los pequeños logros de cada uno.

- Las agrupaciones tienen que ser flexibles, de forma que favorezcan la interrelación del alumnado.
- Las técnicas de trabajo han de fomentar la cooperación y la integración. Responsabilizar a los alumnos de tareas concretas o consensuar las actividades de manera individual o global pueden ayudar en ocasiones a cumplir este objetivo.
- Las actividades deben realizarse en un tiempo previamente establecido y siguiendo un itinerario marcado.
- Las dinámicas deben estar enfocadas a potenciar los aspectos positivos de cada grupo y a tratar de superar los negativos. Por ejemplo, el alumnado inmigrante puede ser una oportunidad de enriquecimiento para todos, por lo que se pueden propiciar ocasiones para que hablen de las culturas de sus respectivos países; los alumnos más inquietos, que son los que necesitan estar en continuo movimiento, pueden ser los encargados de la distribución del material, de su organización y, en definitiva, de aquellas tareas que requieran desplazamiento; los niños y niñas con dificultades de relación precisan de una especial atención para que no queden aislados en ningún momento, etc.

10.1. Adaptaciones curriculares significativas

En todo caso, habrá que considerar el grado de adaptación de los objetivos curriculares que demande cada alumno, en la medida de sus capacidades. De esta forma, podemos distinguir entre adaptaciones curriculares significativas y no significativas, considerando las primeras como aquellas actuaciones en las que el docente debe modificar sustancialmente los objetivos generales del curso planteados.

En lo que atañe al área de música, las dos causas más comunes que motivan la creación de adaptaciones significativas son la presencia en uno o varios alumnos de dificultades motóricas o auditivas en sus diversos grados. No obstante cada caso debe ser valorado individualmente, tomaremos en consideración las siguientes medidas de forma general:

a) Medidas de atención a alumnos con discapacidades motóricas:

Para atender a sus necesidades es necesario crear un ambiente de enseñanza que permita desarrollar las habilidades que ya posee e incrementarlas con otras nuevas, de manera que las limitaciones físicas no interfieran en su desarrollo personal. En el área motora intervienen el desplazamiento, el control de la postura y la manipulación. Para poder integrar a dicho alumno, se llevarán a cabo las siguientes medidas de actuación en el aula:

- Para los ejercicios con percusión escolar de altura indeterminada, tocará de la manera que le sea más cómodo. A este respecto, el profesor procurará otorgarle los instrumentos que le sean más fáciles de manejar.

- Para los ejercicios de percusión escolar de altura determinada, tocará con una sola baqueta todas las notas y el profesor diseñará arreglos simplificados de los ejercicios y canciones del aula. Complementariamente, para facilitar su integración en la práctica grupal, se tenderá a llevar un tempo más lento en aquellas actividades que lo precisen.
- Para las danzas, las adaptaremos a las posibilidades del alumno, simplificando sus movimientos y tratando de que pueda desenvolverse con la mayor normalidad posible.

b) Medidas de atención a alumnos con discapacidad auditiva:

En primer lugar hemos de determinar en qué grado se da la hipoacusia y si ésta se produce en ambos oídos, lo cual determinará poderosamente el tipo de adaptación a realizar. Con carácter general procuraremos colocar a los alumnos con estas discapacidades en una posición más cercana al profesor que el resto o a las fuentes sonoras que se empleen en cada una de las actividades.

Otros ejemplos de medidas que pueden adoptarse en el aula de música son:

- Para la ejecución, imitación y aprendizaje de ritmos se procurará maximizar el flujo de información a través de la vista y el tacto, realizando percusiones sobre la mano del alumno y estableciendo símiles visuales entre la duración acústica de los sonidos y su hipotética prolongación en el espacio.
- También se procurará asignar a estos alumnos instrumentos no melódicos a la hora de integrarse en agrupaciones instrumentales junto con otros compañeros, puesto que resultan más sencillos de sincronizar utilizando principalmente el sentido de la vista.
- Durante las audiciones, se emplearán materiales audiovisuales que permitan a estos alumnos reconocer las secciones y apoyar el sentido del discurso musical.

11. UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Se utilizarán las TIC como herramientas educativas y de apoyo a la labor docente. Entre sus múltiples empleos destacamos:

- Herramientas para buscar y presentar la información (navegadores y buscadores en internet, procesadores de texto, presentaciones de diapositivas, etc.)
- Plataformas educativas: Smile and Learn, musicaeduca, etc...
- Aplicaciones de gamificación: Kahoot, Plickers...
- Editores de partituras: Sibelius, Musescore, etc

12. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación del proceso de enseñanza no estaría completa si no se analiza y evalúa la programación y la práctica docente, de forma que podamos establecer mecanismos flexibles que nos permitan adaptar mejor nuestra programación al grupo de alumnos, a sus intereses y necesidades. Así, algunos aspectos metodológicos de la programación sobre los que el maestro podría reflexionar son:

- ✓ Es sensible a las características del entorno de intervención.
- ✓ Se adapta a las necesidades y peculiaridades del grupo de alumnos.
- ✓ Considera la atención a sus necesidades y características individuales.
- ✓ Plantea objetivos y metas adecuadas y alcanzables.
- ✓ Establece la metodología adecuada para conseguirlos.
- ✓ Promueve actividades motivadoras.
- ✓ Organiza y explora convenientemente los recursos.
- ✓ Es evaluable y útil.

13. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: ARROYO CLARO			
CICLO: 2º	CURSO: 3º PRIMARIA	TRIMESTRE: 1º	TEMPORALIZACIÓN: 5 semanas
DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Identificación auditiva de variaciones en los parámetros del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación. Percepción del pulso. Técnica vocal: preparación de la voz y tiempos de la respiración. Interpretación de canciones populares españolas. Elementos del pentagrama y práctica de la escritura. Interpretación en grupo a dos voces: melodía y acompañamiento. Repaso de la escala y las figuras conocidas.		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencia específica 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<p>Conocer canciones y danzas del repertorio tradicional español.</p> <p>Trabajar en grupo, tratando de contribuir a la consecución conjunta de los objetivos planteados y valorando las aportaciones de los compañeros.</p>
<p>Competencia específica 2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	<p>Descifrar una partitura convencional que incorpore elementos trabajados.</p> <p>Identificar el pulso en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>Mantener el pulso de una canción y en actividades de movimiento.</p> <p>Identificar las notas musicales, la escala de do y la clave en un pentagrama.</p>
<p>Competencia específica 3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1,</p>	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Mejorar la capacidad de afinación en el canto individual y grupal.</p> <p>Interpretar ritmos con grafías convencionales teniendo en cuenta el pulso.</p> <p>Iniciarse en el manejo del carillón.</p> <p>Interpretar vocalmente una canción sencilla.</p> <p>Interpretar canciones con acompañamiento en ostinato.</p>

CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.		Trabajar la higiene vocal: respiración, vocalización y articulación.
Competencia específica 4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás	Iniiciarse en la escritura musical.
		Interpretar un fragmento musical sencillo delante de sus compañeros teniendo en cuenta el ritmo y la entonación.
		Escribir una pequeña composición en grupo.
CONTENIDOS (SABERES BÁSICOS)		
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.– Estrategias básicas de recepción activa.– Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.– Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
D. Música y artes escénicas y performativas	<ul style="list-style-type: none">– El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	

	<ul style="list-style-type: none"> – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. – El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. – Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<p>ACTUACIÓN 1- Interpretación grupal de una canción.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Realización de prosodias rítmicas para el acompañamiento de una canción</p> <p>ACTUACIÓN 3- Actividades relacionadas con el perfeccionamiento de la técnica del carillón</p> <p>ACTUACIÓN 4- Interpretación de acompañamientos con los instrumentos de placa.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Percusión escolar: instrumentos de altura determinada y de altura indeterminada. • Piano. • Pizarra pautada. • Panel interactivo y ordenador. • Cancioneros. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las fichas o trabajos realizados. - Cualquier tipo de prueba realizada, sea de forma oral o escrita. - Valoración de la práctica musical: tocar un instrumento, realización de ritmos, danzas o bailes, canto, participación en ensembles... 	70%
<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa de las actitudes del alumno en el día a día. 	30%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: EL CUCO

CICLO: 2º	CURSO: 3º PRIMARIA	TRIMESTRE: 1º	TEMPORALIZACIÓN: 5 semanas
DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	El tempo de la música: Términos agógicos. Discriminación de sonoridad entre instrumentos de percusión. Canto en grupo al unísono. Canto con acompañamiento instrumental.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
Competencia específica 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Conocer canciones del repertorio tradicional español. Respetar las normas para el cuidado de los instrumentos y el mantenimiento de un buen clima de aprendizaje.	
Competencia específica 2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Descifrar una partitura convencional que incorpore elementos trabajados. Discriminar sonidos en un ámbito de 3ª. Utilizar correctamente los términos agógicos para identificar variaciones en el tempo. Reconocer las figuras musicales negra, blanca y corchea.	
Competencia específica 3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experi-	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capaci-	Mejorar la capacidad de afinación en el canto individual y grupal. Interpretar melodías sencillas con el carillón.	

		Participar en orquestaciones musicales sencillas a 3 voces.
mentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	dades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: Competencia específica 4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás	Idear algunos pasos de una danza junto a sus compañeros. Exponer ante la clase el trabajo realizado cooperativamente, reflexionando sobre sus aciertos y áreas de mejora.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.		
CONTENIDOS (SABERES BÁSICOS)		
A. Recepción y análisis	– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
B. Creación e interpretación	– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visua-	

	les, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
D. Música y artes escénicas y performativas	<ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. – El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. – Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. – Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<p>ACTUACIÓN 1- Actividades secuenciadas para el empleo de grafías convencionales.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Actividades lúdicas relacionadas con la práctica del carillón.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Juegos de entonación y respiración para la práctica de canciones.</p> <p>ACTUACIÓN 4- Escucha activa de audiciones.</p> <p>ACTUACIÓN 5- Actividades lúdicas para adquirir los conceptos agógicos de andante y adagio y allegro.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Percusión escolar: instrumentos de altura determinada y de altura indeterminada. • Piano. • Pizarra pautada. • Panel interactivo y ordenador. • Cancioneros. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Revisión de las fichas o trabajos realizados. - Cualquier tipo de prueba realizada, sea de forma oral o escrita. - Valoración de la práctica musical: tocar un instrumento, realización de ritmos, danzas o bailes, canto, participación en ensembles...	70%
-Observación directa de las actitudes del alumno en el día a día.	30%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: CANON			
CICLO: 2º	CURSO: 3º PRIMARIA	TRIMESTRE: 2º	TEMPORALIZACIÓN: 5 semanas
DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	Formas musicales: ostinato y canon. Diferenciación de monodía y polifonía. Valoración del silencio como imprescindible para la audición musical. Hábitos de higiene vocal. Canto en grupo: iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon. Posibilidades sonoras de los objetos no musicales. Interpretación de ostinatos con instrumentos de láminas. Figuras musicales hasta la corchea.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Competencia específica 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.		Descubrir nuevas propuestas de interpretación y mostrar interés por la estructura del discurso musical. Valorar el silencio como imprescindible para la audición y la práctica musical.

Competencia específica 2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Descifrar una partitura convencional que incorpore elementos trabajados.
		Discriminar y expresar las duraciones de negra, corchea y el silencio de negra.
		Discriminar fragmentos sonoros monódicos y polifónicos.
		Leer y escribir grafías convencionales como medio de representación de sonidos.
		Tocar pequeñas melodías con el carillón.
Competencia específica 4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás	Participar en interpretaciones vocales en grupo en la forma canon hasta a 3 voces.
		Improvisar bailes ajustando el movimiento corporal al del grupo y a la música. Percibir y expresar gestualmente los parámetros del sonido en actividades lúdicas.
CONTENIDOS (SABERES BÁSICOS)		
A. Recepción y análisis	– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.	

	<p>cas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
D. Música y artes escénicas y performativas	<ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. – El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. – Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. – Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<p>ACTUACIÓN 1- Práctica conjunta de un canon a dos voces.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Práctica instrumental con el carillón.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Actividades secuenciadas para el empleo de grafías convencionales.</p> <p>ACTUACIÓN 4- Realización, preparación y puesta en práctica de una coreografía.</p>	
RECURSOS	

<ul style="list-style-type: none"> • Percusión escolar: instrumentos de altura determinada y de altura indeterminada. • Piano. • Pizarra pautada. • Panel interactivo y ordenador. • Cancioneros. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Revisión de las fichas o trabajos realizados. - Cualquier tipo de prueba realizada, sea de forma oral o escrita. - Valoración de la práctica musical: tocar un instrumento, realización de ritmos, danzas o bailes, canto, participación en ensembles...	70%
-Observación directa de las actitudes del alumno en el día a día.	30%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: ORQUESTA ESCOLAR			
CICLO: 2º	CURSO: 3º PRIMARIA	TRIMESTRE: 2º	TEMPORALIZACIÓN: 5 semanas
DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	El canon y su efecto polifónico. Percepción del pulso y las duraciones de los sonidos. Seguimiento de grafías musicales convencionales. Técnica a dos baquetas de los instrumentos de láminas. Figuras musicales desde la blanca hasta la corchea. La nota re agudo en el pentagrama y los instrumentos de láminas. Signos de repetición.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
Competencia específica 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Analizar y comprender la necesidad del silencio en la música.	
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno	Mostrar actitud de respeto y atención ante las propuestas musicales y el trabajo en equipo.	

<p>desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<p>Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión escolar afinada.</p>
<p>Competencia específica 2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	<p>Conocer los instrumentos de percusión y sus materiales.</p> <p>Aprender los silencios de blanca, negra y corchea, y valorar su utilidad.</p> <p>Discriminar auditivamente las cualidades del sonido.</p> <p>Identificar las cualidades del sonido en una audición utilizando un musicograma.</p> <p>Identificar el material que produce el sonido en algunos instrumentos de percusión.</p> <p>Descubrir el símbolo de la repetición musical.</p>
<p>Competencia específica 3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Interpretar una melodía instrumental en canon.</p> <p>Comprender la lógica del pentagrama en los sonidos agudos.</p> <p>Interpretar ritmos binarios con percusión corporal.</p> <p>Desarrollar la técnica adecuada para tocar los instrumentos de láminas con ambas manos.</p>

<p>Competencia específica 4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás</p>	<p>Crear en grupo una instrumentación utilizando los instrumentos de percusión, teniendo en cuenta las cualidades del sonido.</p> <p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.</p> <p>Coordinarse y contribuir para realizar propuestas para preparar una actuación grupal junto a sus compañeros.</p>
<p align="center">CONTENIDOS (SABERES BÁSICOS)</p>		
<p>A. Recepción y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 	
<p>B. Creación e interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. 	
<p>D. Música y artes escénicas y performativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. – El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la 	

	<p>dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. – Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. – Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<p>ACTUACIÓN 1- Actividades secuenciadas para el empleo de grafías convencionales.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Práctica instrumental y ampliación de la técnica del carillón.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Práctica conjunta de un canon a dos voces con instrumentos de placa.</p> <p>ACTUACIÓN 4- Actividades lúdicas de repaso del lenguaje musical.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Percusión escolar: instrumentos de altura determinada y de altura indeterminada. • Piano. • Pizarra pautada. • Panel interactivo y ordenador. • Cancioneros. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las fichas o trabajos realizados. - Cualquier tipo de prueba realizada, sea de forma oral o escrita. - Valoración de la práctica musical: tocar un instrumento, realización de ritmos, danzas o bailes, canto, participación en ensembles... 	70%
<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa de las actitudes del alumno en el día a día. 	30%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5 : LA CUERDA			
CICLO: 2º	CURSO: 3º PRIMARIA	TRIMESTRE: 3º	TEMPORALIZACIÓN: 4 semanas

DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	Instrumentos musicales de cuerda pulsada, frotada y percutida. Timbre de los instrumentos de cuerda. Familias de instrumentos. Acompañamientos melódicos en ostinato. Educación vocal: articulación, vocalización y respiración. Técnica y posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión afinada: xilófono, metalófono y carillón. Distribución de la escala en el xilófono. Composición cooperativa de melodías. Escritura de compases.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Competencia específica 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Interesarse por conocer el repertorio de música en lenguas cooficiales.
		Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión escolar afinada.
		Valorar el silencio como imprescindible para la audición y la práctica musical.
Competencia específica 2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Explorar las características de los diferentes tipos de instrumentos de cuerda y clasificarlos por la forma en que producen el sonido.
		Conocer e identificar los diferentes tipos de instrumentos de cuerda.
		Experimentar auditiva y activamente el ritmo cuaternario.

		Identificar variaciones en la altura de los sonidos y relacionarlas con las notas musicales.
Competencia específica 3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Interpretar canciones sencillas con las notas de la escala de Do y las figuras negra, blanca y corchea. Interpretar melodías sencillas con el carillón. Desarrollar técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización. Entonar canciones en grupo. Reproducir esquemas rítmicos dados en compás cuaternario.
Competencia específica 4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás	Crear pequeñas secuencias rítmicas autónomamente, a partir de unas premisas dadas. (Escritura de compases). Difundir y presentar el trabajo personal a los compañeros.
CONTENIDOS (SABERES BÁSICOS)		

A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
D. Música y artes escénicas y performativas	<ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – Construcción guiada de instrumentos. – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. – El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. – Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. – Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	

ACTUACIÓN 1- Actividades secuenciadas para el empleo de grafías convencionales. ACTUACIÓN 2- Práctica instrumental y ampliación de la técnica del carillón. ACTUACIÓN 3- Actividades lúdicas relacionadas con los instrumentos de la familia cuerda. ACTUACIÓN 4- Audiciones activas relacionadas con los instrumentos y sus familias. ACTUACIÓN 5- Práctica vocal conjunta de una canción.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Percusión escolar: instrumentos de altura determinada y de altura indeterminada. • Piano. • Pizarra pautada. • Panel interactivo y ordenador. • Cancioneros. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Revisión de las fichas o trabajos realizados. - Cualquier tipo de prueba realizada, sea de forma oral o escrita. - Valoración de la práctica musical: tocar un instrumento, realización de ritmos, danzas o bailes, canto, participación en ensembles...	70%
-Observación directa de las actitudes del alumno en el día a día.	30%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: MÚSICAS DEL MUNDO			
CICLO: 2º	CURSO: 3º PRIMARIA	TRIMESTRE: 3º	TEMPORALIZACIÓN: 5 semanas
DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	Características de los sonidos que nos rodean: sonidos de la naturaleza y el mundo animal. Descripción de sonidos. El sentido musical a través del control corporal. Realización de ostinatos con instrumentos de pequeña percusión. El pulso y los signos de repetición. Acompañamiento de la canción con instrumentos de placas. Combinación de figuras musicales. El canon. Técnica vocal. Canto con acompañamiento instrumental. Instrumentos de percusión afinada. Repertorio de músicas del mundo. Expresión corporal de aspectos musicales: acentuación y forma musical.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	

Competencia específica 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Practicar la escucha activa de obras musicales de manera atenta mostrando atención y respeto.
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Descubrir una obra musical africana.
		Valorar las diferencias entre personas como una riqueza.
Competencia específica 2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Practicar la escucha activa de obras musicales de manera atenta mostrando atención y respeto.
	2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Descubrir una obra musical africana.
		Valorar las diferencias entre personas como una riqueza.
Competencia específica 3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Utilizar las técnicas de emisión y control vocal trabajadas durante el curso.
	3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Cantar una canción en lengua zulú en grupo de forma afinada
		Trabajar habilidades comunicativas con el lenguaje vocal y corporal.
		Realizar ostinatos con los instrumentos de pequeña percusión.
		Acompañar una canción al pulso con instrumentos de láminas.

<p>Competencia específica 4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás</p>	<p>Elaborar un mural en grupo sobre las familias de instrumentos.</p> <p>Leer junto a sus compañeros cuatro ejercicios rítmicos sin perder el pulso.</p> <p>Adecuar el movimiento del cuerpo a parámetros musicales en una danza.</p> <p>Proponer pasos para crear una coreografía adecuados al pulso y el desarrollo melódico y rítmico de una música dada.</p> <p>Participar en la planificación y la secuenciación de una coreografía grupal.</p>
<p align="center">CONTENIDOS (SABERES BÁSICOS)</p>		
<p>A. Recepción y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 	
<p>B. Creación e interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. 	

D. Música y artes escénicas y performativas	<ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – Construcción guiada de instrumentos. – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. – El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. – Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. – Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. – Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
ACTUACIÓN 1- Práctica conjunta de una canción africana. ACTUACIÓN 2- Práctica instrumental de acompañamiento con instrumentos de placa y de pequeña percusión escolar. ACTUACIÓN 3- Actividades secuenciadas para el empleo de grafías convencionales. ACTUACIÓN 4- Realización, preparación y puesta en práctica de una coreografía.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Percusión escolar: instrumentos de altura determinada y de altura indeterminada. • Piano. • Pizarra pautada. • Panel interactivo y ordenador. • Cancioneros. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las fichas o trabajos realizados. - Cualquier tipo de prueba realizada, sea de forma oral o escrita. - Valoración de la práctica musical: tocar un instrumento, realización de ritmos, danzas o bailes, canto, participación en 	70%

ensembles...	
-Observación directa de las actitudes del alumno en el día a día.	30%