

CENTRO: C.E.I.P. PASAMONTE

MATERIA: LENGUAJE

CURSO: 2º E.P.

EVALUACIÓN: 2ª

TEMPORALIZACIÓN: DOCUMENTO ANEXO (Unidades didácticas 6 a 9)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.</p> <p>2. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>3. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>4. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>5. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p> <p>6. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>1. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p> <p>2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p> <p>3. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>4. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>5. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</p> <p>6. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>7. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>8. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>9. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de</p>

<p>7. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>8. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>9. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>conflictos</p> <p>10. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>11. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>12. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>13. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>14. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>15. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>16. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p> <p>17. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>18. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p> <p>19. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>20. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.</p> <p>21. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.</p>
--	---

CONTENIDOS	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre cada unidad didáctica
<p>UNIDAD 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descripción de la acción de una viñeta. <p>Orden correcto en el que tiene lugar la acción de una historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artículo determinado e indeterminado. – Ortografía de palabras con <i>g</i>. – Ejemplos de palabras con diéresis. – Escritura de un dictado. – Asociación de onomatopeyas según su significado. – Orden alfabético de grupos de palabras – .Ejemplos de frases hechas. – Sentido literal frente al sentido figurado. 	<p>UNIDAD 6</p> <p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Estrategias para la expresión de gustos e intereses</p> <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.</p> <p>Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural.</p> <p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual</p> <p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados</p> <p>Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales</p>	<p>UNIDAD 6</p> <p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motivar-Activar: se activan los conocimientos previos del alumnado sobre el mundo de los cómics y se le motiva para profundizar en estos y otros conocimientos a través de este hilo conductor. – Estructurar: los saberes de la unidad se estructuran en diversas secciones que permiten trabajar los contenidos de forma focalizada y transversal. – Explorar: el alumnado puede profundizar en los saberes con ejercicios de práctica y profundización. – Aplicar: los conocimientos se aplican a lo largo de las actividades propuestas a lo largo de la unidad y en la consecución del reto del final de la unidad. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <p>Valores y actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Valoración de la literatura como fuente de placer y entretenimiento. – Fomento de la creatividad y la imaginación a la hora de crear diálogos entre personajes. <p>Conocimientos y capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> – Distinguir y utilizar correctamente los artículos determinados e indeterminados. – Ortografía correcta de palabras con diéresis. <p>Conocimiento de algunas frases hechas de uso habitual.</p>	<p><u>Pruebas escritas</u></p> <p>65%</p> <p>Resolver de forma individualizada actividades sobre los contenidos de la unidad.</p> <p>Dictados.</p> <p>Al finalizar la unidad.</p> <p>Deberes 15%</p> <p>Pruebas de comprensión lectora 10%</p> <p>Escritura 5%</p> <p>Actitud 5%</p> <p>Observación diaria, revisión mensual</p>

	<p>Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística.</p>		<p>Se observará la evolución, realizando un registro trimestral .</p>
--	---	--	---

<p>UNIDAD 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adjetivos para describir a deidades de la mitología griega. – Comparaciones para explicar las cualidades de personajes mitológicos. Ortografía de palabras con <i>-mp</i> i <i>-mb</i>. – Vocabulario para completar oraciones. – Escritura de un texto dictado. – Formación de palabras añadiendo un sufijo aumentativo. – Orden alfabético de grupos de palabras. – Las partes de la noticia: titular, entradilla, cuerpo 	<p>UNIDAD 7</p> <p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual</p> <p>Estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Alfabetización mediática e informacional</p> <p>Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales.</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección</p> <p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual</p> <p>Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural.</p>	<p>UNIDAD 7</p> <p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motivar-Activar: se activan los conocimientos previos del alumnado sobre personajes mitológicos y se le motiva para profundizar en estos y otros conocimientos a través de este hilo conductor. – Estructurar: los saberes de la unidad se estructuran en diversas secciones que permiten trabajar los contenidos de forma focalizada y transversal. – Explorar: el alumnado puede profundizar en los saberes con ejercicios de práctica y profundización. – Aplicar: los conocimientos se aplican a lo largo de las actividades propuestas a lo largo de la unidad y en la consecución del reto del final de la unidad. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <p>Valores y actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Actitud de curiosidad y valoración por elementos y personajes de la mitología. – Valoración de la ortografía para comunicarse por escrito correctamente. <p>Conocimientos y capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacidad de escribir correctamente palabras con <i>-mp</i> y <i>-mb</i>. – Conocimiento de prefijos aumentativos y capacidad de utilizarlos para formar palabras. <p>Conocimiento de las partes elementales de una noticia.</p>	
---	--	---	--

	<p>Coherencia textual</p> <p>Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.</p>		
--	---	--	--

<p>UNIDAD 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar los elementos de la lectura: personajes, ubicación, acción, desenlace. – Demostrativos para indicar distancia corta, media y larga. – Separación en sílabas. – Palabras agudas o llanas según la posición de la sílaba tónica. – Ortografía de palabras con <i>g</i> y <i>j</i>. – Escritura de un texto dictado. – Formación de palabras utilizando prefijos diminutivos. – Ordenar alfabéticamente grupos de palabras. – El castellano como lengua oficial de todo el territorio. – Las lenguas cooficiales: euskera, gallego y catalán o valenciano. – Búsqueda de información para elaborar un discurso oral sobre una ciudad de España. 	<p>UNIDAD 8</p> <p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula</p> <p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.</p> <p>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</p> <p>Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos</p>	<p>UNIDAD 8</p> <p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motivar-Activar: se activan los conocimientos previos del alumnado sobre las leyendas y se le motiva para profundizar en este tema- – Estructurar: los saberes de la unidad se estructuran en diversas secciones que permiten trabajar los contenidos de forma individual y transversal. – Explorar: el alumnado puede profundizar en los saberes con ejercicios de práctica y profundización. – Aplicar: los conocimientos se aplican a lo largo de las actividades propuestas a lo largo de la unidad y en la consecución del reto del final de la unidad. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <p>Valores y actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Valoración de la literatura popular como fuente de conocimiento. – Actitud de aprendizaje continuo de todos los aspectos de la lengua. – Actitud de escucha activa en la interacción oral con los demás. <p>Conocimientos y capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento de las lenguas de España. – Capacidad de planificar y realizar una exposición oral sencilla sobre una ciudad. <p>Capacidad de distinguir las palabras agudas a partir de la división silábica</p>	
--	---	--	--

<p>UNIDAD 9.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los pronombres personales en singular y plural. – La posición de la sílaba tónica en las palabras llanas – Ortografía de palabras con y, // y x. – Escritura de un dictado. – Formación de palabras compuestas. – Palabras compuestas para completar oraciones. – Orden alfabético de grupos de palabras – Descripción de un animal a partir de unas pautas. – Descripción en parejas de un paisaje a partir de una imagen. 	<p>UNIDAD 9</p> <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>Lectura compartida. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural.</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.</p> <p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras</p> <p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados</p> <p>La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural.</p>	<p>UNIDAD 9</p> <p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motivar-Activar: se activan los conocimientos previos del alumnado sobre las fábulas y los cuentos y se le motiva para profundizar en estos y otros conocimientos a través de este hilo conductor. – Estructurar: los saberes de la unidad se estructuran en diversas secciones que permiten trabajar los contenidos de forma focalizada y transversal. – Explorar: el alumnado puede profundizar en los saberes con ejercicios de práctica y profundización. – Aplicar: los conocimientos se aplican a lo largo de las actividades propuestas a lo largo de la unidad y en la consecución del reto del final de la unidad. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <p>Valores y actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Respeto, valoración y curiosidad por los animales, en especial por las aves. – Valoración de las fábulas como vehículo ancestral de transmisión de conocimiento y valores. – Actitud de valoración y disfrute a la hora de cantar en grupo. <p>Conocimientos y capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento de la fábula universal de la zorra y el cuervo. – Conocimiento de canciones infantiles tradicionales. <p>Conocimiento de vocabulario específico y diverso sobre aves.</p>	
---	---	--	--

	Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
--	---	--	--