

CENTRO: C.E.I.P. PASAMONTE
MATERIA: LENGUA Y LITERATURA
CURSO: 1º E.P.
EVALUACIÓN: 2ª

TEMPORALIZACIÓN: DOCUMENTO ANEXO (Unidades didácticas 4, 5 Y 1 de Lengua)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CE01. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>CE03. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>CE04. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>CE05. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y</p>	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.</p> <p>1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura,</p>

<p>aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>CE06. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CE08. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p> <p>CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.</p>
---	--

CONTENIDOS	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
UNIDAD 4: EN FAMILIA – Lectura y escritura de la grafía ñ. Lectura y escritura de la grafía j. – Diferenciación del uso de g o j según tengamos las vocales a, e, i, o, u. – Reconocimiento y uso correcto del dígrafo ch. Comprensión del contenido de textos escritos muy sencillos y adecuados a su edad. – La grafía w. – Los extranjerismos. – Lectura de textos sencillos. Relación de palabras e imágenes. – Presentación oral de su familia cuidando la estructura y la corrección. Comprensión de textos orales.	Comprensión lectora. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo Producción escrita: Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, actualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula. Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	FASES COMPETENCIALES – Motivar-Activar: se parte de un tema que contextualiza el reto final y lo inicia, la familia y el nido de cigüeñas, de tal manera que despertamos el interés del alumnado para hacer el camino hasta el final. – Estructurar: se articulan las grafías de una en una pero sumando progresivamente la ya aprendida a la que se aprende para ir haciendo también la relación y la ampliación del conocimiento. – Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en estos saberes a partir de ejercicios de práctica y profundización. – Aplicar: después de todo lo aprendido, apartados como el Darle a la lengua obligan al alumnado a aplicar todo lo adquirido en la producción de la tarea. SABERES TRANSVERSALES Valores y actitudes – Relación de los conocimientos previos con los aprendizajes del tema. – Lectura progresivamente más autónoma. Conocimientos y capacidades – Interés por el esfuerzo y mejora de todos los conocimientos. Actitud colaborativa en actividades en grupo.	<u>Pruebas escritas</u> 70% exámenes y otras pruebas puntuables <u>Trabajos</u> 15 % fichas de trabajo, deberes, caligrafía, ortografía, observación, libro de lectura <u>Actitud</u> 5% <u>Trabajos extra</u> 5% Refuerzo y ampliación <u>Participación</u> 5%

<p>UNIDAD 5: YO NO TENGO MIEDO.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de los grupos consonánticos pl, pr, bl y br y aprendizaje sobre su uso. – Comprensión de la estructura de una poesía. – Uso de recursos digitales de forma segura y efectiva. <p>Planificación de sus producciones escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Localización de grafías concretas en palabras y oraciones, de los grupos consonánticos tr, dr, gr y gl. <p>Lectura comprensiva de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Participación en actividades grupales con actitud respetuosa hacia los demás. <p>Exposición oral de una historia ante la clase.</p>	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.</p> <p>Producción escrita. Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</p> <p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.</p> <p>Interacción oral adecuada en situaciones de aula.</p> <p>Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motivar-Activar: se parte de un tema que contextualiza el reto final y lo inicia, el miedo, de tal manera que despertamos el interés del alumnado para hacer el camino hasta el final. – Estructurar: se articulan las grafías de una en una pero sumando progresivamente la ya aprendida a la que se aprende para ir haciendo también la relación y la ampliación del conocimiento. – Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en estos saberes a partir de ejercicios de práctica y profundización. – Aplicar: después de todo lo aprendido, apartados como el Darle a la lengua obligan al alumnado a aplicar todo lo adquirido en la producción de la tarea. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <p>Valores y actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mejora progresiva de sus producciones orales y escritas. – Valoración de todo tipo de textos. <p>Conocimientos y capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura de textos literarios. <p>Participación en actividades colectivas.</p>	
--	---	--	--

<p>UNIDAD 1 (LENGUA): SAFARI ORTOGRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura de textos literarios. – Los antónimos. – Los artículos. Preparación antes de hacerlas, de sus producciones escritas. – Conocimiento de con qué vocales se usa la grafía c y la grafía z. – Comprensión de la información escrita y visual que transmite un cartel. – Lectura autónoma de un texto teatral. <p>Aprendizaje de las características del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposición de su opinión con seguridad personal. – Aprendizaje de la tipología textual de la fábula. – Valoración de las fábulas como fuente de conocimiento. – Expresión escrita creativa pero correcta a la vez. – Investigación efectiva de un tema usando internet. <p>Redacción correcta sobre lo que hace un animal.</p>	<p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</p> <p>Producción escrita: Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>Producción escrita. Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.</p> <p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organiza-</p>	<p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motivar-Activar: se parte de un tema que contextualiza el reto final y lo inicia, los animales africanos, de tal manera que despertamos el interés del alumnado para hacer el camino hasta el final. – Estructurar: se articulan las grafías de una en una pero sumando progresivamente la ya aprendida a la que se aprende para ir haciendo también la relación y la ampliación del conocimiento. – Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en estos saberes a partir de ejercicios de práctica y profundización. – Aplicar: después de todo lo aprendido, apartados como el Darle a la lengua o la resolución del reto obligan al alumnado a aplicar todo lo adquirido en la producción de la tarea. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <p>Valores y actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Valoración de la literatura como fuente de conocimiento y de placer. – Actitud de aprendizaje continuo de todos los aspectos de la lengua. <p>Conocimientos y capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento del teatro. – Conocimientos básicos sobre el artículo. <p>Diferenciación de las grafías c y z.</p>	
--	---	---	--

	<p>dos en itinerarios lectores.</p> <p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.</p>		
--	---	--	--