

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los anexos del Decreto 61/2022; el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las</p>	<p><b><u>RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>• Análisis de obras artísticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “Reptiles” de M.C.Escher.</li> <li>◦ “Window looking to Panarea”, de Morrocco.</li> <li>◦ “Sonia de Klamery”, de Camarasa.</li> <li>◦ “Pequeña vendedora de fruta”, de Murillo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>• Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</li> </ul> <p><b><u>ARTES PLÁSTICAS VISUALES Y AUDIOVISUALES.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>• Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y</li> </ul>	<p>Coloreado de una lámina mediante la técnica de <b>patrones</b>.</p> <p>Coloreado de una lámina utilizando colores opuestos (fríos y cálidos).</p> <p>Completar una lámina donde se trabajarán retratos humanos que transmitan emociones según la posición y forma de los rasgos faciales.</p>	<p><b>Participación</b> y trabajo diario en clase (15%).</p> <p>Realización del trabajo principal de cada unidad: <b>patrones, colores cálidos/fríos y retratos con emociones</b> (85%).</p>

<p>capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.</li> </ul>		
---	---	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los anexos del Decreto 61/2022; el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las</p>	<p><b><u>RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>• Análisis de obras artísticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “Starry Night” de Van Gogh.</li> <li>◦ “Salón de los Embajadores de la Alhambra de Granada”, de Sorolla.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>• Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</li> </ul> <p><b><u>ARTES PLÁSTICAS VISUALES Y AUDIOVISUALES.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>• Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y</li> </ul>	<p><b>Dibujar</b> distintos tipos de <b>líneas</b> para indicar <b>movimiento</b>. Organizar el espacio de su paisaje utilizando los conceptos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p><b>Dibujo de un elemento</b> que guarde <b>simetría</b> horizontal.</p> <p>Completar un dibujo para que guarde simetría horizontal y vertical. Mezclar colores para recrear el reflejo simétrico en una superficie.</p>	<p><b>Participación</b> y trabajo diario en clase (15%).</p> <p>Realización del trabajo principal de cada unidad: <b>dibujo de líneas de paisaje nocturno y dibujo con simetría</b> (85%).</p>

<p>capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>proporción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.</li> </ul>		
---	---	--	--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> (La numeración corresponde a los anexos del Decreto 61/2022; el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las</p>	<p><b><u>RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>Análisis de obras artísticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>“Jardín de Aranjuez. Glorieta II”, de Rusiñol.</li> <li>“Oak Street Beach”, de Minnie Harms Neebe.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</li> </ul> <p><b><u>ARTES PLÁSTICAS VISUALES Y AUDIOVISUALES.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y</li> </ul>	<p>Hacer un <b>dibujo con profundidad</b> colocando objetos de distintos tamaños en el lugar adecuado.</p> <p>Representar en un dibujo el primer plano, el plano medio y el fondo de un paisaje marino para indicar <b>distancia en el espacio.</b></p>	<p><b>Participación</b> y trabajo diario en clase (15%).</p> <p>Realización del trabajo principal de cada unidad: <b>dibujo de jardín con profundidad, paisaje marino con primer, segundo y tercer plano</b> (85%).</p>

<p>capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>proporción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.</li> </ul>		
---	---	--	--