

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los anexos del Decreto 61/2022; el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las</p>	<p><u>EL AUTORRETRATO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Las proporciones en los autorretratos. Relación entre la fotografía y las obras artísticas. Análisis de las proporciones en retratos de Rembrandt y Van Gogh. <p><u>LA TÉCNICA DEL BODEGÓN (NATURALEZA MUERTA).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Los colores en las obras artísticas y en el entorno. Naturalezas muertas. Análisis de los colores en la naturaleza muerta de Juan Gris "Guitarra sobre la mesa". Observación de la obra plástica de Juan Gris como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. <p><u>EL COLLAGE.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El espacio (positivo y negativo) en las obras artísticas y en el entorno. Líneas y figuras. Análisis del uso de las figuras positivas y negativas en el cuadro de Henri Matisse "Ícaro". Observación de la obra plástica de Henri Matisse como parte del 	<p>Participación en la sesión introductoria en la que se analizan obras artísticas (autorretratos, bodegones y collage). Diálogo acerca de la realidad representada, técnicas empleadas y emociones que despierta en el observador.</p> <p>Elaboración de un autorretrato siguiendo las indicaciones dadas para la situación proporcionada y armónica de los diferentes elementos del rostro.</p> <p>Dibujo de una escena de naturaleza muerta a partir de una serie de objetos colocados al frente de la clase. Considerar la perspectiva y los colores empleados para transmitir una determinada emoción en el observador.</p> <p>Creación de un collage mediante la técnica del contraste, recortando figuras y pegándolas sobre una lámina para crear el efecto negativo/positivo observado en muchas obras de Matisse.</p>	<p>Participación en la sesión inicial de cada unidad (15%).</p> <p>Realización del trabajo principal de cada unidad: autorretrato/s, bodegón y collage (85%).</p>

<p>capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.</p>		
---	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los anexos del Decreto 61/2022; el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las</p>	<p><u>EL MOSAICO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Los patrones en las obras artísticas y en el entorno. Observación y análisis del uso de los patrones en un mosaico del palacio de La Alhambra. Observación de los mosaicos del palacio de La Alhambra como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de los mismos. Circunferencia y círculo. Geometría: transformaciones. <p><u>PROFUNDIDAD EN LAS OBRAS PICTÓRICAS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El espacio en las obras artísticas y en el entorno. Observación y análisis del concepto de profundidad en el cuadro de Henri Rousseau “Bosque tropical con monos”. Observación de la obra plástica de Henri Rousseau como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. Autonomía y creatividad artísticas. 	<p>Participación en la sesión introductoria en la que se analizan obras artísticas (mosaicos y paisajes en los que se represente la profundidad del espacio). Diálogo acerca de la realidad representada, técnicas empleadas y emociones que despierta en el observador.</p> <p>Elaboración de un mosaico siguiendo las indicaciones dadas para crear un patrón mediante la sucesión de figuras geométricas.</p> <p>Elaboración de un dibujo en el que siguiendo las instrucciones dadas pueda crearse la sensación de profundidad mediante la generación de un primer plano, un plano medio y un fondo.</p>	<p>Participación en la sesión inicial de cada unidad (15%).</p> <p>Realización del trabajo principal de cada unidad: mosaico y dibujo con profundidad (85%).</p>

<p>capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>			
---	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los anexos del Decreto 61/2022; el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las</p>	<p><u>LOS INVENTOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio (simetría) en las obras artísticas y en el entorno. • Análisis del uso del equilibrio en los bocetos del “Tornillo aéreo” y de las máquinas voladoras de Leonardo Da Vinci. • Observación de la obra plástica de Leonardo Da Vinci como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. <p><u>EL MOVIMIENTO EN LAS ILUSTRACIONES.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento en las obras artísticas y en el entorno. • Ilustraciones en los cómics. <p><u>ARTE EN LA NATURALEZA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuerpos orgánicos (naturales) en las obras artísticas y en el entorno. • Land Art. • Observación y análisis de los cuerpos orgánicos en las obras de Land Art de Julia Brooklyn y Richard Schilling. 	<p>Participación en la sesión introductoria en la que se analizan obras artísticas (bocetos de inventores, cómics y cuerpos orgánicos en obras artísticas). Diálogo acerca de la realidad representada, técnicas empleadas y emociones que despierta en el observador.</p> <p>Diseño de una máquina voladora a partir de las instrucciones dadas acerca de las características de los bocetos de inventores (simetría, claridad, anotaciones...).</p> <p>Elaboración de una viñeta en la que los diferentes personajes estén dotados de movimiento mediante la aplicación de las técnicas aprendidas (líneas de acción, colores, etc.).</p> <p>Creación de una obra artística (Land Art) mediante la colocación de materiales naturales (rocas, vegetación, etc.) siguiendo un diseño o patrón. Fotografía de los mismos y presentación a los compañeros.</p>	<p>Participación en la sesión inicial de cada unidad (15%).</p> <p>Realización del trabajo principal de cada unidad: boceto, viñeta y escena Land Art (85%).</p>

<p>capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>			
---	--	--	--